

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Лицей №22 «Надежда Сибири»
г. Новосибирск, ул. Советская, 63, тел. 222-35-15, e-mail: l_22@edu54.ru
г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 59, тел. 223-74-15, e-mail: s_99@edu54.ru

РАССМОТРЕНО на заседании кафедры социально – гуманитарных дисциплин протокол № 1 от 25.08.2025  <u>Уткин А.А.</u>	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора  <u>Данилова Н.А.</u> от 29.08.2025
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИЗО. Живопись

6 А, 7 А классы

(уровень основного общего образования)

на 2025-2026 гг.

Разработчик:

Толпекина М. А.

Новосибирск, 2025

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа художественной направленности в области живописи» определяет содержание и организацию образовательного процесса.

Настоящая общеразвивающая программа художественной направленности в области живописи составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
11. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

Характеристика учебного предмета ЖИВОПИСЬ, его место и роль в образовательном процессе.

Живопись наряду с рисунком и композицией является одним из ведущих предметов в учебном процессе основного обучения в области архитектурного искусства. Содержанием учебного предмета является формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в области живописи как базового компонента грамотности будущего архитектора. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом уровня развития современной подростковой аудитории и рассчитана на детей 11 – 14 лет, то есть на учащихся 6-х, 7-х классов. В нее включены задания, позволяющие обучать детей работе акварелью и гуашью. Знакомство с живописными техниками предусматривает как длительные задания, так и краткосрочные этюды. Программа развивает у учащихся колористическое видение и аналитическое мышление.

Цель и задачи учебного предмета.

1.Цель: постановка художественного видения учащихся, овладение теоретическими знаниями в области живописи. По окончании курса учащийся должен уметь применять законы композиции, гармоничного сочетания цветов и технологии живописи в художественном проектировании. Общие задачи в процессе изучения предмета живопись разделяются на обучающие, развивающие и задачи воспитания. Обучающие. Ученик будет: – Знать свойства живописных материалов (акварели и гуаши), их возможностей и эстетических качеств; – знать разнообразные техники живописи; – знать закономерности создания цветового строя; – уметь видеть и передавать цвето-тоновые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; – уметь изображать объекты предметного мира в пространстве; – уметь самостоятельно и последовательно (эскизирование) выполнять живописную работу. Развивающие. Ученик может: – развить навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате; – развить художественное восприятие окружающего мира (так называемая "постановка глаза", зрительная память «цельность видения»); – развить умения выполнять эскизы и самостоятельно выполнять работу; – развить умение сравнивать свою работу с живописными работами других учащихся, анализировать достигнутые результаты и исправлять ошибки. Задачи воспитания: – воспитывать интерес к предмету живопись; – воспитывать наблюдательность и зрительную память; – воспитывать терпение (умение доводить работу до конца) и аккуратность.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: – словесный (объяснение, беседа, рассказ); – наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); – практический; – эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях отечественной художественной школы. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Для создания условий художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей необходимо следующее оснащение кабинета по предмету «живопись»: мольберты; планшеты; стулья; софиты; доска. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимы для постановок; таблицы по цветоделению; таблицы техники выполнения живописной работы; таблицы световоздушной перспективы; работы из фондов школы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по дисциплине «Живопись» направлены на освоение приемов и методов реалистического изображения формы и пространства средствами живописи, повышение культуры восприятия, развитие творческих способностей учащихся.

6 класс.

Необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Развивать у детей точность живописного восприятия, воспитывать живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого. Для решения этих задач необходимо дать понятия о холодных и теплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. С первого задания надо подчеркивать, что необходимо сразу компоновать и решать весь лист (формат). Надо воспитывать у учащихся умение видеть большими отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и характера освещенности. Следует дать первоначальное понятие о свойствах цвета, о многообразии цветовых оттенков. Учащийся должен знать, что такое свет, полутень, блик, 7 цветовой рефлекс, каким образом они характеризуют формы окружающего пространства. В процессе обучения необходимо воспитывать у учащихся понимание его выразительных возможностей цвета. В первом классе учащийся должен получить представление о технических возможностях живописных материалах. Основным материалом в 7 классе должна быть акварель. Гуашь применять можно, но ограниченно. Иногда можно применять акварель с гуашевыми белилами, что поможет развивать живописную культуру учащихся (при этом нужно помнить, что слишком активное применение гуаши ограничивает возможности работы над пластикой предмета, тончайшей живописной разработкой этюда). В итоге работы в 7 классе учащиеся должны понять, что предмет под влиянием особенностей окружающей среды, усложняется локальный (т.е. основной окраски) цвет предмета. Благодаря рефлексам, цвет приобретает различные оттенки. Учащийся 7 класса должен научиться последовательно вести работу над натюрмортом, обращая особое внимание на решение поставленной в каждом этюде задачи. Постановки, как правило, выполняются при естественном рассеянном боковом или верхнебоковом освещении. Лишь в отдельных заданиях, где необходимо особо подчеркнуть форму предметов, освещение контрастное. Все задания выполняются размером от 1/8 формата до 1/4 формата листа бумаги. Формат должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

7 класс

Далее, углубляется понимание цветопластического решения форм окружающего мира. Художественная ценность живописной композиции связывается с выразительностью цветового пятна, колористического решения. Во втором классе вырабатываются навыки передачи фактуры предметов (в натюрморты включаются предметы из разных материалов). Ставятся задачи передать световоздушную среду, пространство. Вырабатывается навык вести работу последовательно. Для этого учащиеся выполняют на отдельном листе короткие эскизы (композиционные, цветовые), с помощью которых решаются методические задачи учебного предмета. Особое внимание стоит уделить необходимой для архитектора степени художественной достоверности живописных композиций. Изображая во всей сложности цветовых нюансов предметы окружающего мира в живописных натюрмортах (или этюдах), архитектор стремится: сохранить локальную окраску предметов, выявить их характерную форму, «поставить предметы на плоскость стола». Педагогу стоит обозначить специфику декоративной живописи, позволяющей предать монументальную, обобщенную картину мира. Учащиеся продолжают осваивать навыки работы с акварелью и гуашью.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Живопись» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ Программа составлена с учетом количества часов, отводимого на изучение предмета «Искусство фотографии» учебным планом: на базовом уровне в 7 классе по 1 час в неделю при 17 учебных неделях.

Учебный год	Количество часов в неделю	
	6 А	7А
2025/2026	1	1

К тематическому планированию применяется модульный принцип построения образовательной программы, что позволяет выстраивать индивидуальную образовательную парадигму и обеспечивать саморазвитие при индивидуальном темпе работы с учебным материалом, контроль и самоконтроль знаний.

Используемые образовательные технологии, в том числе дистанционные

Обучение искусству фотографии может осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ), которое предполагает как самостоятельное прохождение учебного материала учеником, так и с помощью сопровождения учителя. При применении ДОТ используются платформы: лицейская платформа дистанционного обучения Moodle, ФГИС «Моя школа», ГИС «Электронная школа» Новосибирской области.

При реализации рабочей программы могут быть использованы материалы для подготовки к профилям олимпиады КД НТИ и стандартов Всероссийского чемпионатного движения по профессиональному мастерству «Профессионалы».

Информация о промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании учебного модуля с целью проверки степени и качества усвоения материала по результатам изучения тематических модулей и проводится в форме письменных контрольных работ и живописных.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки степени и качества усвоения материала в ходе его изучения в следующих формах: самостоятельных и проверочных работ.

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, их формах, периодичности и порядке проведения муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Новосибирска «Лицей № 22 «Надежда Сибири» (протокол педагогического совета №1 от 29.08.2023).

Итоговая аттестация проводится в соответствии с законодательством РФ.

Промежуточная аттестация по искусству фотографии в 6А, 7 А классе, очное обучение на 2025\2026 учебный год

№ модульной	Название модуля	Количество часов в модуле	Номер урока ПА	Форма ПА
МР № 1	Технические приемы в освоении живописи	8	8	Контрольная работа
МР № 2	Живописная грамота	9	9	Контрольная работа

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностноориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей - формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* - чувствующий, чувственный) - это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям,

стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

енности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности - умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

кологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

рудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде - обязательные требования к определённым заданиям программы.

оспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор - зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Содержание учебного курса

Модуль 1. (8 часов)

1. Тема. Знакомство с мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом. Работа с материалами, живописи. Техника их применения – 1 час. Выполнение акварелью упражнений на формате А3 по образцу с предварительным подготовительным рисунком. Цель: познакомить со свойствами красок для освоения техники живописи; Задача: научить учащихся смешивать краски на палитре, правильно пользоваться кистями. Акварель. Самостоятельная работа: повторение понятия «живопись», видов и жанров живописи

2. Тема. Техника акварели. Знакомство с приемами работы акварельными красками. Упражнения – 3 часа. Заливка простая и сложная. Мазок как средство передачи объемной формы. Метод лессировок. Метод а-ля прима (Живопись в один прием) Выполнение упражнений по образцу. Цель: изучить возможности техники акварели Задачи: познакомить с выразительными возможностями цвета в акварели. Освоить технику работы с красками. Акварель, (гуашь), ¼ листа бумаги. Самостоятельная работа: выполнение упражнения «Фактурные возможности акварели».

3. Тема. Техника акварели Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Упражнения. Цель: познакомить с группами цветов: ахроматические и хроматические Задача: выполнить несколько упражнений на растяжку тона. Акварель, ¼ листа бумаги. Самостоятельная работа: цветовой круг, теплые и холодные цвета. Упражнения.

4. Тема. Техника акварели. геометрического орнамента». «Построение и цветовое решение Копийная работа. Последовательность ведения работы. Сложные, составные цвета, заливка, лессировка Цель: изучить последовательность и алгоритм выполнения работы акварелью, его преобразования. Задачи: построить и выполнить в цвете геометрический орнамент согласно образцу-копии. Научить составлять сложные цвета путем смешивания. Акварель, (гуашь), бумага ¼ листа. Самостоятельная работа: составные цвета в орнаментальных композициях мировой художественной культуры. Упражнения.

5. Тема. Техника гуаши. Особенности живописи гуашью. Выразительные и художественные свойства цветового пятна. Упражнения. Плотность краски, подмалевки, пастозное письмо, изменение насыщенности при высыхании, Выполнение нескольких упражнений. Упражнение «тональные переходы». Упражнение «цветовые переходы». Пространственные свойства цвета в гуаши Цель: изучить особенности техники гуаши. Задачи: выполнить упражнения на изучение свойств красочного

пятна; на изучение выразительных возможностей живописной техники Гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ листа. Самостоятельная работа: основные характеристики цвета. Контраст в живописи. Упражнения.

6. Тема. Техника гуаши. Гризайль. «Передача тоном объемной формы предметов». Выполнение упражнений по образцу. Упражнения. Изучение таких понятий как свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Выполнение упражнений по образцу. Цель: познакомить со способами передачи тоновыми отношениями объемной формы предметов. Задачи: выполнить упражнения-схемы; запомнить распределение светотени на шаре и цилиндре. Гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ листа. Самостоятельная работа: оптическое и механическое смешение цвета. Упражнения.

7. Тема. Техника гуаши. Пуантиль. «Форма несложного предмет (объекта) и проработка фона». Упражнения. Продолжение знакомства с техникой гуаши. Прием живописи «пуантиль». Выполнение упражнений по образцу. Цель: научить особенностям изображения предмета и фона в живописи. Задачи: запомнить последовательность ведения работы, выполняемой в технике пуантиль. Гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ листа. Самостоятельная работа: изображение небольших форм в технике пуантиль .

8. Тема. Техника гуаши. Выполнение натюрморта из 2 предмета быта, контрастных по тону. Выполнение натюрморта из 2 предмета быта, задача передачи цветовых отношений в свету и в тени. Передача пропорций, светотени и локального цвета предметов. Цель: научить последовательно вести работу на основе пропорциональных и цветовых отношений, с учетом техники живописи. Задачи: найти композиционное решение листа; выполнить подготовительный рисунок, последовательно вести работу в цвете. Гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ листа. Самостоятельная работа: эскизы-этюды домашних натюрмортов.

Модуль 2.

9. Тема. Техника акварели. Этюд с гипсовым шаром на фоне холодной однотонной драпировки. на листе). Выполнение двух этюдов на сравнение техник. (гризайль и цветовое решение одним Техника лессировочного письма, теплохолодность. Последовательность ведения работы. Цели: освоить принцип усложнения локального тона или цвета на свету и в тенях; Задачи: показать связь предмета и фона; понять зависимость собственных и падающих теней от освещения натюрморта; развить технических навыков работы с живописными материалами. Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа. Самостоятельная работа: этюд фруктов округлой формы.

Тема. Техника акварели. Этюды предметов быта цилиндрической формы. Передача ясных тональных цветовых отношений формы на свету и в тени. Цель: развивать умение видеть богатство цветовых оттенков в натуре. Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета предметов быта цилиндрической формы. Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{4}$ листа. Самостоятельная работа: краткосрочные этюды овощей или фруктов цилиндрической формы.

11. Тема. Техника акварели. Рефлексы в живописи – 3 часа. Выполнение нескольких этюдов овощей, фруктов в различной среде (темная гамма, светлая гамма: те же предметы – смена драпировок). Живописное касание предмета и фона. Общее композиционное решение. Цель: научить различать тонкие оттенки сближенных цветов. Задача: разобраться в цветовых и тональных отношениях. Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа. Самостоятельная работа: этюды мягкой игрушки.

12. Тема. Техника акварели. Выполнение несложного натюрморта, состоящего из 2-х предметов простой формы на фоне драпировок без складок. Последовательность ведения живописной работы, эскизирование цветовое. Цели: Передача объема предметов с помощью тона и теплохолодности. Задачи: передать локальный цвет; составить сложные цвета путем смешения. Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа. Самостоятельная работа: этюды натюрмортов из нескольких предметов быта в теплой цветовой гамме.

13. Тема. Техника акварели. Выполнение тематического натюрморта из 2- 3 предметов несложной формы с контрастными тональными отношениями на фоне однотонной холодной драпировки. Контрольная работа. Выполнение тематического натюрморта Последовательность ведения живописной работы Изображение предметов на гладком фоне в холодном колорите. Цель: Передача объема предметов с помощью тона и теплохолодности живописными средствами. Задачи: композиционное решение листа, пропорции, найти локальные цвета, усложнить цвет путем смешения

красок, предмет и фон. Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа. Самостоятельная работа: цветовые палитры холодной гамм.

14. Тема. Техника гуаши. Выполнение тематического натюрморта 2-3 предметов несложной формы с жестяной банкой на нейтральном фоне. Выполнение тематического натюрморта Последовательность ведения живописной работы, способы передачи материальности. Цель: Передача объема предметов с помощью тона и теплостудности живописными средствами. Задачи: композиционное решение листа, пропорции, найти локальные цвета, усложнить цвет путем смешения красок, предмет и фон. Гуашь бумага $\frac{1}{4}$ листа. Самостоятельная работа: изображение цветом различных фактур.

15. Тема. Техника гуаши. Выполнение натюрморта с белым предметом цилиндрической формы и насыщенной темной драпировкой с рисунком или узором. Выполнение живописного натюрморта со сложным фоном и белым предметом. Вписать в предметное окружение белый предмет (рефлексы, локальный цвет). Соподчинить первый и второй план. Цель: научить писать цветом белые предметы (свет, тень, полутень, блик) освоить лепку формы предмета тоном. Задачи: освоить лепку формы белого предмета цветовыми рефлексами; научиться писать второй план: передать пространство Гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ листа. Самостоятельная работа: этюды белых или черных предметов.

16. Тема. Техника акварели. Этюды фигуры человека цветом.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: – знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств, – знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя; – умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно воздушной среды; – умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; – умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах; – навыки в использовании основных техник и материалов; – навыки последовательного ведения живописной работы.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК Аттестация: цели, виды, форма, содержание Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля учебной работы обучающихся являются текущий контроль и промежуточная аттестация. Они проводятся с целью оценки качества подготовки обучающегося и должны позволить: – определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по живописи; – оценить умение обучающегося использовать теоретические знания, при выполнении практических задач; Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Формы текущего контроля: контрольные работы, творческий просмотр, творческий показ, технические зачеты и пр. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: – качества реализации образовательного процесса; – качества теоретической и практической подготовки по живописи; – уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце модуля.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя – посещение выставок; – чтение дополнительной литературы; – выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях. Учебные задания постепенно усложняются от простейших упражнений до изображения человека. Такой путь обучения помогает легче усваивать учебный материал по освоению реалистического изображения. Краткосрочные этюды и форэскизы, живописные наброски – это вспомогательные упражнения, но они очень полезны, обостряют восприятие, развивают умение

быстро передавать наблюдаемое на бумаге. Чтобы более успешно передвигаться в живописи, выполняем предварительные упражнения в тоновом изображении (белой и черной краской). В первых и вторых классах выполняем упражнения по живописи в технике «гризайль». В акварельной живописи при многосеансовом методе работы необходимого цвета и тона элементов изображения добиваются путем наложения одного прозрачного слоя на другой. Вначале прописать лёгким прозрачным цветом освещенные части элементов изображения, оставляя наиболее освещенную часть – блики. Вести работу от общего к частному, постепенно нанося основной цвет предметов, следя за моделировкой объема. Затем уточнить нюансы цвета, цветовые рефлексы, общий колорит работы. Смешивать краски удобнее всего на палитре (белая пластмассовая, блюдечко), проверять – на белой бумаге.

Для успешного выполнения задания работу вести в правильной последовательности.

1. Предварительный анализ постановки.
2. Выполнение подробного рисунка тонкими линиями.
3. Первые прокладки цветового тона.
4. Выявление объема – усиление цветового тона
5. Обобщение, выделение главного.

Предварительный анализ постановки – Рассмотреть постановку с разных сторон. Выбрать точку зрения. Выбрать формат, обусловленный характером постановки (вертикальный, горизонтальный, квадратный). – Обратить внимание на освещение постановки – естественное или искусственное. Искусственный свет должен быть направленным, чтобы лучше выявлялись полутени и тени собственные и падающие. Дневной рассеянный свет создаёт мягкие тоновые переходы. – Обсудить колористическую гармонию элементов постановки как систему взаимодействия цветов. Спросить, что изменится, если какой-нибудь цвет изъять или добавить. Обсудить, какой предмет является самым темным в постановке и какой самым светлым, а также несколько элементов среднего тона. Четкое деление элементов изображения по тону придаёт ясность, собирает композицию изображения. – Выбрать способ нанесения красок на плоскость листа (лессировка; цветовое решение сразу за одно покрытие; отдельные мазки). Прием лессировки нанести тонкие, прозрачные слои поверх высохшего красочного слоя.

Выполнение подробного рисунка тонкими линиями. – Рисунок для живописи целесообразно делать линиями, без нажима на карандаш, практически не пользуясь ластиком, для сохранения фактуры и поверхностного слоя бумаги. – Поиск композиционной организации элементов изображения на плоскости листа в соответствии с творческим замыслом. – При расположении изображения постановки на выбранном формате важно уладить соотношение масштаба изображения, элементов постановки с масштабом выбранного формата. – Одной из главных композиционных задач является расположение композиционного центра изображения, далее соединить композиционный центр и второстепенные части изображения в единое целое. Подготовленный рисунок натурной постановки для живописи отличается от рисунка как самостоятельного вида и искусства. Подготовительный рисунок для живописи определяет пропорции элементов изображения натурной постановки, характер объемных форм и размещения пространства относительно друг друга. Выполняется линейно, без светотеневой моделировки форм. Показать линейный намёк на границы светотеневых градаций тона предмета, площади освещенных участков.

3. Первые прокладки цветового тона. – После выполнения линейного рисунка ведем поиск колористической, цветовой и тональной организации живописной работы; определяем цветовые и тональные контрасты, соотношения больших плоскостей света и тени. – Первый этап в последовательности работы над живописным этюдом заканчивается в определении на изображении основных цветовых и тональных отношений между элементами изображения и фоном. Прокладывая свет и тень на различных участках сравнивать их между собой. Начинать писать, не увлекаясь деталями. Обобщенно прописывать всю поверхность листа. – Каждый цвет предмета натурной постановки имеет присущий ему локальный цвет, который изменяется в зависимости от освещения, степени удаленности предмета в пространстве.

4. Выявление объема – усиление цветового тона. – Следующая задача: выявление цветом объемной формы элементов натурной постановки путём нахождения правильных цветовых и тональных градаций 38 между освещенной частью предметов, полутенью, тенью, бликами и рефlekсами. – Работая над формой одного предмета, необходимо постоянно сравнивать цветовые отношения этого предмета с другими предметами и с большими цветовыми и тональными отношениями постановки в целом. – Надо помнить, что если освещенные участки натуральных постановок имеют теплый оттенок, то тень – холодный и наоборот. – Передавая цветом объем, стремиться класть мазки по форме. Размер мазка определяется формой предмета и характером его поверхности.

5. Обобщение, выделение главного. – Последний этап в методической последовательности работы над этюдом, заключается в обобщении, возврате к первоначальному впечатлению от натуры. – При обобщении стараться все элементы изображения видеть сразу, одновременно, тогда можно найти ошибку. Задачей обобщения является подчинение колористического строя живописного изображения общему оттенку освещения. Характер освещения объединяет все цвета натурной постановки.

Постановка по живописи первый и второй года обучения, не должна иметь сложной пространственной организации. – Предметы натурной постановки должны быть расположены в пространстве на различных расстояниях друг от друга, между ними есть слой воздуха, который смягчает и обобщает цвета предметов, находящихся на задних планах. Цвет и очертания ближних предметов смотрятся ярче, отчетливее. – Надо следить за ощущением колористической гармонии, когда все цвета дополняют и уравнивают друг друга. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Домашнее рисование становится более осмысленным и посвящается главной идее – рисованию человека, в данном случае – рисованию портрета. Таким образом, рисование становится функциональным и должно обеспечить композицию, т.е. связать композиционную идею с рисованием с натуры. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (музеев, картинных галерей, театров, библиотек и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях выставках, конкурсах, фестивалях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной предпрофессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, 39 включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы. Одной из составляющих успешного обучения является самостоятельное домашнее рисование. Основными задачами данного вида работы являются закрепление приобретенных умений и навыков в решении изобразительных проблем. При этом обязательно еженедельно отчитываются о проделанной работе и обсуждать работы в классе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ Список методической литературы Алексеев С.С. О колорите. М.: 1974 Беда Г.В. Живопись. М.: Просвещение, 1986 Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., Просвещение, 1981. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я, Стор И.Н. и др. Живопись. М.: 2003 Виннер А.В. Материалы и техника живописи советских мастеров. М.: 1958 Волков Н.Н. Композиция в живописи. Цвет в живописи. М., Просвещение, 1982. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: 1984 Гренберг Ю.И. Технология живописи. М.: 1982 Иогансон Б.В. Школа изобразительного искусства. М.: Изобразительное искусство, 1988 Калинин А. Акварельная живопись. М.: Искусство, 1968 О композиции. М., Издательство Академии художеств СССР, 1959. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М.: 1988 Пучков А.С., Трислев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., Просвещение. 1982. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/ Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. М., 1989. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., Просвещение, 1975. Советы мастеров. Ленинград, Художник РСФСР. 1973. Унковский А.А. Живопись темперой и гуашью. М.: 1981 Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение, 1979. Яшухин А.П. Живопись. М.: 1985. Список учебной

литературы Иогансон Б. О живописи. М., 1960. Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1960. Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961. Сокольникова Н. Основы живописи. - Обнинск, 1996. Шегаль Г. Колорит в живописи. М., 1957. Шаронов В. Свет и цвет. М., 1961. Фейнберг Л., Грейберг Ю. Секреты живописи старых мастеров. М., 1989. Школа изобразительного искусства. В 10-ти выпусках. Вып. 1. М., 1960.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество о часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль №1. Живописные материалы. Технические приемы в освоении живописи (8 часов)				
1.1	1.1 Знакомство с мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом.	1	Работа с материалами, живописи. Техника их применения. Знакомство с задачами предмета «Живопись». Выполнение кратких упражнений.	Раскрывать основные понятия
1.2	Техника акварели. Знакомство с приемами работы акварельными красками.	3	Заливка простая и сложная. Техника акварели. Мазок как средство передачи объемной формы. Метод лессировок. Техника акварели. Метод а-ля прима (Живопись в один прием)	Выполнение упражнений по образцу.

1.3	Техника акварели Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.	1	Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами	Упражнение «тональная растяжка». Акварель. Упражнение «цветовая растяжка». Акварель.
1.4	Техника акварели. «Построение и цветовое решение геометрического орнамента».	1	Копийная работа. Последовательность ведения работы. Сложные, составные цвета, заливка, лессировка А3. Контрольная работа	Контрольная работа
1.5	Техника гуаши.	1	Плотность краски, изменение насыщенности при высыхании, художественный мазок, выразительность цветового пятна.	Упражнение «тональные переходы». Упражнение «цветовые переходы». Пространственные свойства цвета в гуаши
1.6	Техника гуаши. Гризайль.	1	Изучение таких понятий как свет, тень, полутень, блик, рефлекс.	Выполнение упражнений по образцу «Передача тоном объемной формы предметов».

Модуль №2. Живописная грамота (9 часов)

2.1	Техника акварели. Рефлексы в живописи.	3	Живописное касание предмета и фона. Общее композиционное решение формата А4	Выполнение нескольких этюдов овощей, фруктов в различной среде (темная гамма, светлая гамма: те же предметы – смена драпировок).
2.2	Техника акварели. Этюд несложного натюрморта, состоящего из 2 предметов простой формы на фоне драпировок без складок	3	Передача объема предметов с помощью тона и теплостудности	Этюд несложного натюрморта
2.3	Техника акварели.	2	Выполнение тематического натюрморта из 2-3 предметов несложной формы с контрастными тональными отношениями на фоне однотонной холодной драпировки.	. Контрольная работа. Общее композиционное решение формата. Светотень. Теплостудность .
2.4	Техника гуаши.	1	Выполнение тематического натюрморта 2-3 предметов несложной формы с жестяной банкой на нейтральном фоне (передача материальности).	Выполнение тематического натюрморта 2-3 предметов несложной формы с жестяной банкой на нейтральном фоне (передача материальности).

2.3	Техника гуаши.	1	Выполнение натюрморта с белым предметом цилиндрической формы и насыщенной темной драпировкой с рисунком или узором гуашь	Выполнение натюрморта с белым предметом цилиндрической формы и насыщенной темной драпировкой с рисунком или узором гуашь
-----	----------------	---	--	--